RENCONTRE DEPARTEMENTALE USEP
ACROSPORT Cycle 3

Dossier pédagogique

Ce dossier comprend les éléments qui vous permettront de préparer l'activité :

- Présentation de la **rencontre *USEP* ACROSPORT** :
  modalités - fondements didactiques - contrat pédagogique -
- Les enjeux de l'activité **ACROSPORT**
- Principes de notation, barèmes.
- Fiche contrat des figures imposées
- 6 planches de photos des ***figures imposées***.

Sur le site de l'USEP, vous trouverez une page proposant des outils pour votre séquence d'acrosport.

RAPPEL : « Soirée parents »

L'acrosport est une activité très riche sur le plan athlétique, favorise l'entraide, la coopération entres les élèves. Ce projet demande un réel investissement de la part des enseignants et des élèves mais apporte beaucoup à la vie de la classe. Les résultats obtenus sont très gratifiants et méritent d'être montrés aux parents. C'est pourquoi, cette année encore, une soirée spéciale « présentation aux parents » sera organisée au mois de mai. L'objectif de ces soirées est de mettre en valeur le travail fourni par les classes. La date et le lieu vous seront communiqués ultérieurement mais vous pouvez dès à présent nous faire savoir si vous compter y participer par retour de mail.

Le site sera choisi en fonction des inscriptions.

Le Délégué Départemental USEP
Jérôme Tarbouriech

USEP 66

LA RENCONTRE USEP ACROSPORT

La participation à une rencontre USEP est un contrat qui lie l'USEP et la classe.
L'USEP prend en charge tous les aspects de l'organisation : contenus, installations, transport…
Il vous incombe de mettre en œuvre un cycle complet et suivi d'activité (20 séances minimum) pour amener les enfants à un niveau de préparation satisfaisant.

Nous avons retenu une organisation de la rencontre **Acrosport** en 2 temps distincts :

Matin :

1/ Présentation de 6 figures imposées (détails : voir plus loin)

Les élèves de la classe sont répartis en groupes mixtes de 5 à 7 élèves.
Chaque groupe présente 6 figures figurant dans les fiches de travail.
Tous les élèves doivent participer équitablement à la présentation des figures.
Il appartient à chaque équipe de déterminer à l'avance une répartition des tâches pour l'ensemble des figures imposées qui assure à chacun un rôle actif et valorisant.
GESTION DES PLATEAUX
Chaque plateau est placé sous la responsabilité d'un enseignant qui en assure la gestion :

- contrôle la conformité des contrats (1 duo, 1 trio, 1 quatuor minimum avec 2 duos maximum et pour la catégorie « posture voltigeur au sol, la classe peut réaliser une figure de la planche ou bien créer sa propre figure. Cette figure sera représentée, schéma ou photo, sur la fiche contrat.).
- affecte à chaque équipe sa lettre d'identification (3 ,4 ou 5 équipes selon les plateaux et les journées)
- organise la rotation des équipes (figures et notation)
- collationne et synthétise les notes
- aménage les temps de pause et maîtrise les déplacements du groupe.

Chaque groupe sera amené à évaluer les autres selon un barème imposé. Il est très important de préparer les élèves à ce travail.
Chacun est libre de la gestion du temps sur son plateau, sous réserve que toutes les équipes aient réalisé leurs figures à l'issue de la matinée.

USEP 66

Après-midi :

2/Création d'un enchaînement acrobatique et gymnique musical par le groupe-classe tout entier (détails: voir plus loin)

FIGURES LIBRES :

Avant de présenter vos figures libres, vous disposerez durant 10 à 15 min de la totalité du praticable, soit un carré de 12m x12m, pour effectuer les réglages nécessaires : prise de repères, adaptation aux dimensions du plateau, échauffement éventuel et répétition si vous le souhaitez.
La classe évaluera les autres élèves. Il faudra là aussi préparer les élèves à cet exercice.

IMPORTANT :

Chaque équipe doit être munie :

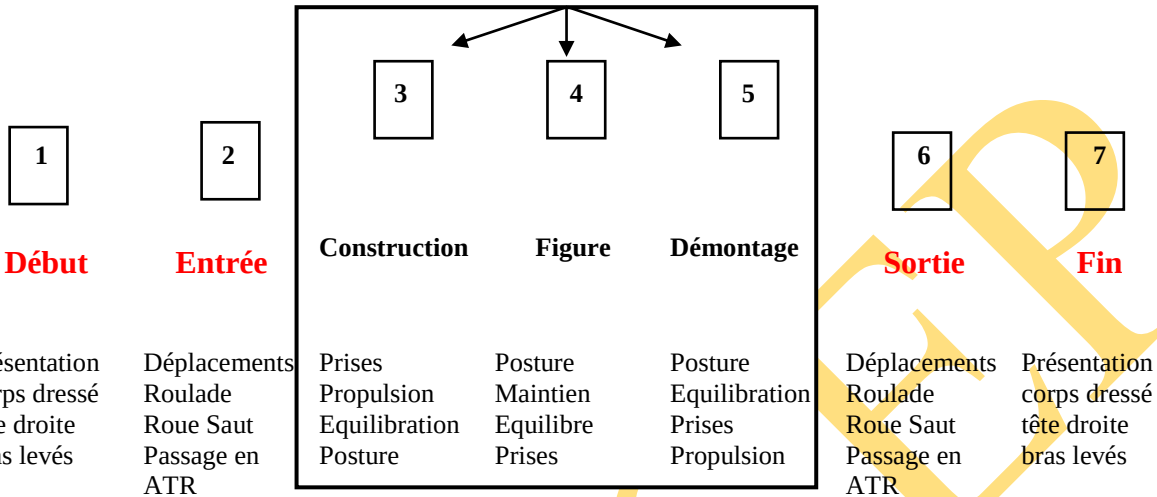
- De sa fiche contrat,
- Du barème,(utilisé chaque fois que l'équipe sera juge) (dossier pédagogique)
- D'un stylo ou crayon pour noter ses résultats (fixé à la fiche-contrat si possible).

USEP 66

Matin / Présentation de 6 figures imposées :

Pour ces figures réalisées en duo, trio ou quatuor, seule est prise en compte **" la figure stable, immobile et maintenue trois secondes (…) qui peut être photographiée."**(cf. définition de l'Acrosport.).
Ici, la figure est essentielle ; c'est la qualité de son exécution qui est appréciée.

Il s'agit donc de donner **priorité à la qualité gymnique** de la production.
Nous sommes dans la partie centrale de la modélisation (cf définition)



Début	Entrée	Construction	Figure	Démontage	Sortie	Fin
Présentation corps dressé tête droite bras levés	Déplacements Roulade Roue Saut Passage en ATR	Prises Propulsion Equilibration Posture	Posture Maintien Equilibre Prises	Posture Equilibration Prises Propulsion	Déplacements Roulade Roue Saut Passage en ATR	Présentation corps dressé tête droite bras levés

*Pour respecter l'essence de l'activité qui est aussi, rappelons-le, **une activité d'expression**, les efforts de présentation (entrée et sortie), ainsi que le souci esthétique lors des opérations de montage et démontage des figures, sont à encourager et pris en compte. Un travail spécifique d'enchaînement est donc vivement conseillé pour les passages entre les diverses phases(1-2-3 et 5-6-7)*

La réalisation des figures implique, pour les élèves, de tenir différents rôles :

- le **porteur** qui porte, soulève ou soutient le voltigeur
- le **voltigeur** qui monte et s'équilibre sur un ou plusieurs porteurs.
- le **joker**, acrobate polyvalent qui :
  - aide au montage et démontage des figures,
  - assure la sécurité de ses partenaires,
  - ajoute un élément esthétique et/ou acrobatique à la figure.

USEP 66

-

Le contrat pour ces figures imposés :

- Chaque équipe présente **6 figures**, appartenant aux **6 catégories** figurant dans les fiches de travail. Quelle que soit la figure (duo, trio, quatuor), **tous les enfants** de l'équipe participent à la présentation.
- Chaque équipe se produira 6 fois, en présentant à chaque passage l'une des 6 figures (Entrée-présentation des acrobates + montage + maintien + démontage + sortie)
- Ces figures peuvent être, au choix de l'équipe, un duo, un trio, ou un quatuor mais chaque équipe devra avoir présenté, à l'issue de ses prestations, au moins **1 duo, 1 trio et 1 quatuor et 1 figure de chaque catégorie (avec 2 duos maximum).**
- **5** de ces figures seront issues des fiches (photos) de travail ci-jointes.
- Pour la catégorie **« posture voltigeur au sol,** la classe peut **réaliser une figure de la planche ou bien créer sa propre figure**. Cette figure sera représentée (schéma ou photo) sur la fiche contrat. **Les élèves auront un rôle d'évaluateur. Les élèves seront préparés à l'argumentation de leur notation.**

USEP

Après-midi /Création d'un enchaînement acrobatique et gymnique musical: figures libres

Les figures libres sont essentiellement destinées à apprécier les qualités de **création et d'expression.**
La classe doit concevoir, créer et réaliser devant l'ensemble des participants, un enchaînement acrobatique et artistique avec musique, dans un espace donné. Parce qu'il s'agit du pôle artistique de l'activité, **la prestation doit être rythmée par la musique**.
La dimension gymnique et acrobatique de la production sera garantie par la présence de 3 « grandes figures » (minimum) L'une d'entre elles aura déjà été présentée dans l'exercice précédent.
Une classe peut créer ses propres figures, présenter des figures vues en imposées ou combiner les deux mais doit les présenter dans un enchaînement impliquant l'ensemble de la classe.
C'est la **prestation de la classe** qui est évaluée et notée.

Pour sa prestation, chaque classe disposera de la totalité du praticable (12mx12m) durant 10 minutes environ (répétition et mise en place éventuelles comprises).

Le contrat pour l'enchainement musical:

Créer un enchaînement acrobatique et artistique :

- comportant des éléments de la **modélisation** fournie (voir doc. joint.)
- présenté en **musique** par **l'ensemble de la classe**
- d'une durée minimum de **3mn**.
- Comportant **trois figures acrobatiques collectives** minimum (figures impliquant un maximum d'enfants de la classe) et plusieurs figures de groupes.

Parce qu'il s'agit là d'une activité destinée à être présentée à un public, les élèves devront veiller à utiliser au mieux la surface mise à leur disposition, en prenant en compte la place des spectateurs tout autour de la salle.

LES ENJEUX DE L'ACTIVITE A L'ECOLE

Du point de vue de la formation de l'élève, parler d'**Acrosport**, c'est se situer dans une problématique de production gymnique, de création artistique et d'acrobatie.

A travers cette activité, on choisira prioritairement :

- ☞ de favoriser l'accès à une éducation posturale.
- ☞ de permettre aux élèves de mener à bien un projet collectif de création.
- ☞ de mettre l'élève en situation inhabituelle dans des actions de porté, de maintien, d'équilibre.
- ☞ de développer chez les élèves, des qualités d'autonomie et de responsabilité :
  - par l'apprentissage de leur propre sécurité et de celle des autres,
  - par la diversité et la richesse des rôles et des statuts qui leur sont confiés.
- ☞d'entrer dans une culture sportive.

Problèmes posés à l'élève :

Les problèmes à résoudre en **Acrosport** peuvent être envisagés à partir des différents rôles que l'élève est amené à assurer :

- ➢ élève **acrobate/interprète**, qui réalise des figures, s'exprime corporellement et s'expose au regard des autres.

- ➢ élève **metteur en scène** qui conçoit et réalise la présentation esthétique de figures acrobatiques et d'enchaînements à visées artistiques.

- ➢ élève **spectateur et/ou évaluateur** qui respecte le travail des autres, l'apprécie et l'évalue à partir de critères connus de tous.

USEP 66

Les tableaux suivants proposent une présentation synthétique des problèmes à résoudre en Acrosport en fonction des actions visées.

ACTIONS VISEES	PROBLEMES A RESOUDRE
ELEVE ACROBATE / INTERPRETE	
# créer et réaliser de façon équilibrée des portés statiques ou dynamiques avec des montages et démontages simples # s'investir dans les différents rôles # rechercher l'amplitude # rechercher la continuité dans le mouvement # diversifier, complexifier et combiner les relations corporelles # s'engager dans une recherche esthétique # oser être, accepter le regard des autres	# accepter le contact corporel # respecter les principes de sécurité en : - reconnaissant les zones d'appuis possibles sur le ou les porteurs - maintenant une posture tonique - élargissant sa base de sustentation - utilisant prioritairement les membres inférieurs pour soulever - conservant le dos en position anatomique # maintenir l'équilibre de la figure en recherchant l'alignement segmentaire # complexifier les figures en : - variant les différentes postures de P, V, J - faisant évoluer la figure avec les différentes actions du joker - utilisant des paliers intermédiaires pour s'établir # monter et démonter efficacement les figures # être expressif

USED06

ACTIONS VISEES	PROBLEMES A RESOUDRE
ELEVE METTEUR EN SCENE	
# rechercher la continuité et mettre en valeur la prestation # mettre en forme, structurer une prestation # créer un enchaînement "acro-gymnique" en liant plusieurs figures # transmettre un message, une intention, une histoire	# coordonner ses actions avec celles des autres dans le temps et l'espace # utiliser des éléments gymniques simples pour les liaisons # expérimenter dans les portés et les éléments chorégraphiques les variables d'espace, (trajets, directions, niveaux, symétries…) de temps, (synchronisé, décalé, alterné) d'énergie en contraste (continu, saccadé, accéléré, décéléré) # associer les actions avec la musique (rythme, mélodie, accent, refrain, temps forts de la musique comme repères)
ELEVE SPECTATEUR / EVALUATEUR	
# connaître le code de difficulté des figures # s'approprier des critères de réussite # évaluer une prestation et argumenter son appréciation # tenir une fiche de notation	# identifier les critères d'évaluation d'une figure, d'un enchaînement # identifier les difficultés d'une figure, l'originalité d'une production # identifier ce qui a permis la réussite et conseiller les autres # analyser une prestation en référence aux principes techniques, artistiques et sécuritaires

USEP 66

BAREME
Figures imposées statiques

*Les figures imposées, collées sur la fiche contrat, sont notées sur **10 points** d'après les critères du tableau.*
Chaque enfant de l'équipe désignée comme observatrice par la feuille de rotation (fournie le jour de la rencontre) attribue une note.
L'adulte responsable du plateau fait de même. La note est négociée entre les différents juges (enfants -adultes) après une confrontation argumentée… critère par critère.
La note finale est reportée sur la fiche contrat de l'équipe.

Critères	Note	Commentaires	
Figure réalisée	2	*Les enfants ont réussi dans le temps imparti à monter la figure de leur contrat.*	**Le but est atteint / 2**
Figure stabilisée	2	*La figure réalisée est tenue 3 secondes.* *Ce critère est valorisé car il fait appel aux qualités gymniques que nous souhaitons privilégier (gainage du corps, maîtrise des équilibres et du corps dans l'espace...)*	**Les critères de réussite sont respectés / 2**
Figure esthétique	1,5	*La figure réalisée se rapproche au plus près des figures présentées dans les schémas :* *(alignement des segments, pointes de pieds tendues, dos plats, porté de tête élégant...)*	**L'essence de l'activité est respectée / 3**
	1,5	*Les « jokers » (s'ils sont nécessaires) apportent un élément esthétique et/ou acrobatique supplémentaire.*	
Enchaînement Entrée/Sortie	1	*Entrée et sortie sont constituées d'éléments dynamiques et maîtrisés.*	**Contribution à la réussite L'essence de l'activité est respectée / 3**
	1	*Ces éléments assurent la fluidité et la continuité entre les différentes phases de l'exécution :* *Entrée + Figure + Sortie*	
	1	*L'action du (des)joker(s) assure efficacement la sécurité des exécutants sans parasiter la présentation de la figure.*	
TOTAL	**10**		

USEP 66

BAREME
Figures libres

MODALITES D'ATTRIBUTION DES NOTES

*Les prestations sont notées sur **10 points** d'après les critères du tableau.*
*Chaque classe est **jugée par l'ensemble** des autres classes qui participent à la rencontre.*
Un jury indépendant attribue également une note sur 10. La note finale sera la moyenne de la note "classes" et de la note "jury".

Critères	Note	Commentaires	
Contrat réalisé	2	*Les enfants de la classe ont présenté dans le **temps** imparti (3mn) une création acrogymnique, en **musique** en investissant tout l'**espace** du praticable.*	**Le but est atteint / 2**
Qualité gymnique	2	*Les figures réalisées montrent une maîtrise gymnique des différents éléments : gainages assurés, réceptions contrôlées, maîtrise du corps dans l'espace, alignement des segments, pointes de pieds tendues, dos plats, porté de tête élégant...*	**Nous sommes sur le pôle gymnique / 2**
Enchaînement	1	*On trouve dans les figures présentées toutes les étapes : entrée, construction, figure, démontage, sortie…*	**Les critères de réussite sont respectés / 2**
	1	*Les figures sont enchaînées de manière harmonieuse.*	
Créativité et esthétique	2	*L'ensemble de la prestation témoigne d'une recherche **esthétique et expressive**.*	**Nous sommes sur le pôle esthétique / 4**
	1	*Elle fait appel à des **éléments originaux** pour les figures présentées ou les enchaînements.*	
	1	*Le **rythme de la production** s'accorde avec la musique.*	
TOTAL	**10**		

USEP 66

/60

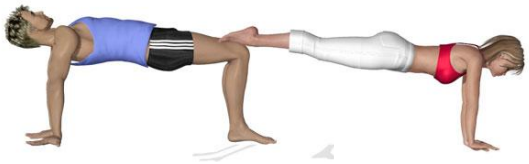
FICHE CONTRAT - Figures imposées *Classe :……* *Equipe :……*

FIGURE 1 (posture, voltigeur au sol)	/2 /2 /3 /3 **/10**	**FIGURE 2 (posture, voltigeur porté)**	/2 /2 /3 /3 **/10**	**FIGURE 3 (appui renversé, voltigeur au sol)**	/2 /2 /3 /3 **/10**
FIGURE 4 (appui renversé, voltigeur porté)	/2 /2 /3 /3 **/10**	**FIGURE 5 (souplesse, voltigeur au sol)**	/2 /2 /3 /3 **/10**	**FIGURE 6 (souplesse, voltigeur porté)**	/2 /2 /3 /3 **/10**

Le schéma ou la photo des figures choisies sont collés sur la fiche contrat dans le cadre correspondant.

***Rappel** : Chaque équipe présente 1 figure de chaque catégorie et au moins 1 duo, 1 trio et 1 quatuor. Attention : 2 duos maximum ! **5** de ces figures sont issues des fiches (photos) de travail. La 6^{ième} figure **sera une création de l'équipe** (figure à inventer) dans la catégorie « Posture voltigeur au sol » ou bien l'une des figures proposées sur la fiche*

USEP 66

Posture, voltigeur au sol	duo	trio	Quatuor et +
	1 	3 	5 
	2 	4 	6 

CCEJ 06

Appui renversé, voltigeur au sol	duo	trio	Quatuor et +
	7 	9 	11 
	8 	10 	12 

UCE 66

Appui renversé, voltigeur porté

duo	trio	Quatuor et +
13 	15 	17 
14  	16 	18  

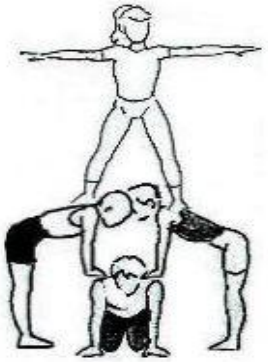
souplesse, voltigeur au sol

duo	trio	Quatuor et +
19 	21 	23 
20 	22 	24 

souplesse, voltigeur porté

duo	trio	Quatuor et +
25  	27  	29 
26 	28 	30 

Posture, voltigeur porté

duo	trio	Quatuor et +
31 	33 	35 
32 	34 	36 

USEP 66