




Découvre le cirque à travers différents artistes !

Œuvres et Artistes	Actions motrices	Pistes
<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">1. Gravure sur bois, 76 x 56 cm Karel Appel Cirque miroir du monde, 1978</p>	<p><u>Le nez du clown</u></p> <p><i>Objectif : Tenir en équilibre sur un support instable</i></p> <p>Un nez est attaché en hauteur sur un ruban ou une corde. Un élève doit être en équilibre sur un swiss ball et touche le nez, les autres coopèrent en tenant le swiss ball (ex : à genoux) pour éviter que l'élève ne tombe.</p>	<p><i>Au début, l'équilibre doit être travaillé sans chercher à toucher un objet (objet tenu par des élèves genoux au sol pour améliorer la stabilité.</i></p> <p><i>Dans un deuxième temps accrocher un objet en hauteur que l'élève en équilibre doit toucher. L'élève doit pouvoir le toucher enlevant le bras.</i></p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">2. Karel Appel Eléphant dansant Sculpture 1978</p>	<p><u>La marche en équilibre</u></p> <p><i>Objectif : Adapter son déplacement à une contrainte</i></p> <p>Lors d'un parcours (ligne droite, slalom, haies), l'élève devra se déplacer sur des échasses.</p> <p><i>Variables : La longueur du parcours (nombre de plots slalom, hauteur des haies...)</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p><i>Niveau 1 : se déplacer avec des échasses.</i></p> <p><i>Niveau 2 : se déplacer avec des échasses en suivant un parcours (d'abord slalom) puis lattes à enjamber et haies (toute petite hauteur)</i></p>



3. L'équilibriste de Fernando Botero 2007
peinture huile série The circus

L'équilibre

Objectif : se déplacer en suivant une trajectoire

Lors du parcours, l'élève devra déplacer au fur et à mesure les lattes pour progresser sur une ligne comme un équilibriste.

Variables : La longueur du parcours



Les élèves disposent de 2 lattes asco. L'objectif est de marcher sur la première latte puis arrivé sur la deuxième, se baisser pour installer la latte précédente afin de continuer son parcours.

Pour le niveau 1 : installer des lattes sur tout le parcours pour faire comprendre aux élèves que le déplacement se fait en suivant la ligne.

Dans un deuxième temps, installer deux lattes comme expliqué et demander aux élèves comment faite ? on peut choisir la coopération (un élève déplace la latte ou l'autonomie)



4. Le Dompteur 2007 de Fernando Botero
Peinture huile série The circus

Le saut

Objectifs : Sauter haut, sauter loin, sauter pieds joints

Lors du parcours, l'élève devra se déplacer :

- ✓ en sautant (à pieds joints de cerceaux en cerceaux)
- ✓ en sautant au-dessus de rivières (saut avec élan)
- ✓ en sautant vers le haut pour toucher un objet suspendu).

Variables : La longueur du parcours, hauteur de la cible, éloignement des cerceaux, la largeur des rivières



Le saut est un acteur moteur de base. Il s'agit d'aider l'élève à progresser.

Pour sauter de cerceaux en cerceaux c'est l'impulsion qui compte. (pieds joints.

Pour les rivières montrer que sans élan le saut est limité.



5. Georges Rouault
Clown assis Cirque de l'étoile filante 1932

« Acrochaises »

Objectif : Gagner son corps pour reproduire des postures à partir de figure et tenir la posture. Enchaîner avec une autre posture.

Tirage d'une carte réaliser la figure demandée. Tenir la pause 3 secondes au moins. Enchaîner avec une autre carte.

En classe, trouver d'autres figures que celles proposées (voir à la fin du dossier) pour les présenter le jour de la rencontre. Prendre des photos (3 par classe afin de compléter le jeu de cartes déjà fait)

Variables : nombre d'équilibristes, postures en équilibres variés

L'acrochaise sert à faire de l'acrobatie en utilisant un support usuel.

Donner l'image du bâton aux élèves. Le gainage est complexe pour les élèves de maternelle mais envisageable et à travailler notamment de façon ludique.

Les figures sont solo ou duo ou plus.

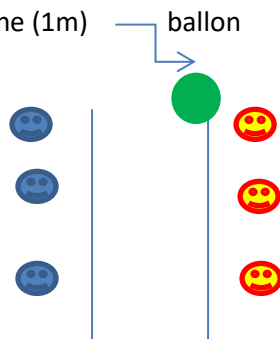
Le niveau 1 est à travailler en solo pour trouver en niveau 2 des figures à 2 ou 3. Travailler avec des tapis



6. Pierre-Auguste Renoir 1879
Jongleuses au cirque Fernando

Les jongleurs

Objectif : manipuler avec dextérité, lancer, rattraper un ballon au-delà d'une zone (1m)



Le lanceur lance le ballon à son partenaire de l'autre côté de la rivière. Le réceptionneur a la possibilité de se déplacer mais sans entrer dans la rivière.

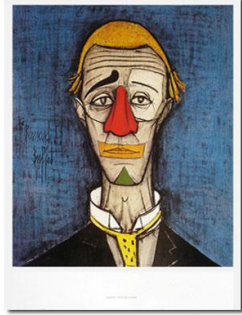
Variables :

Rivière à adapter selon le niveau de dextérité des élèves
Lancer de ballons, lancer de balles

Le niveau 1 se fait sans zone.

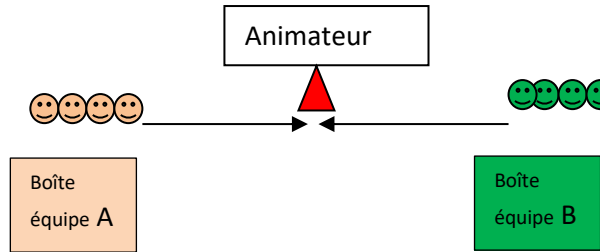
Savoir lancer et rattraper, ce qui n'est pas si simple au début.

L'habileté et l'entraînement des élèves va permettre de mettre une zone interdite (plus ou moins large)



7. « Clown jaune » Bernard Buffet
Lithographie 1985

Le clown



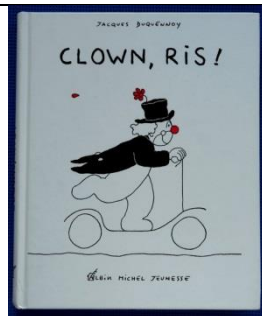
Course à la rencontre / course de vitesse

Objectifs : Réagir à un signal, courir vite en ligne, ne pas ralentir.

L'animateur tient dans chaque main un foulard de couleur dans chaque main (bleu et rouge). Le premier coureur qui attrape le foulard a gagné une carte-image de clown. L'élève dépose ensuite la carte gagnée dans la boîte de son équipe. A la fin du jeu, on compte le nombre de cartes gagnées par l'équipe.

Variables : distance à parcourir (cerceau placé au sol pour marquer le point de départ de l'élève)
Niveau1 : 10 m niveau2 14 m niveau 3 20 m

Ce dispositif est appelé « course à la rencontre » : c'est un dispositif qui motive l'élève car l'objet à atteindre est visible. Contrairement au dispositif de course en parallèle, l'élève ne se décourage pas (si son camarade est en avance sur lui, il ne le mesure pas forcément). Ce dispositif permet donc d'assurer une allure de course jusqu'au bout.



8. Première de couverture de l'album
« clown ris » J Duquennoy

Le clown en trottinette

Objectif : se déplacer en équilibre en réalisant un parcours en trottinette

- ✓ Linéaire pour le niveau 1(niveau débutant)
- ✓ Avec slalom et virages pour les autres niveaux

Variables :
Longueur et difficulté du parcours

*Niveau 1 : tenir sur la trottinette et enchaîner impulsion et déplacement en ligne droite.
Niveau 2 : virages larges
Niveau 3 : slalom (virages plus étroits)*

Extrait The circus

<https://www.youtube.com/watch?v=pbADKnTCCyI>



9. Extrait de Charles Chaplin 1928

La course poursuite (au début de l'extrait ou fin de l'extrait)

Objectif : Réagir rapidement à un signal ; rattraper une cible mouvante avant la ligne d'arrivée.

Toucher le charlot sur le dos ou l'épaule.

Le Charlot est sur une ligne devant les gendarmes, la course poursuite s'engage. (comme dans l'extrait)



L'écart entre poursuivants-poursuivi s est au début de 0.50m.

Plus l'écart est important plus le poursuivant doit avoir un rythme de course soutenu et une course en ligne droite.

Plus l'écart est tenu, plus le poursuivi doit démarrer rapidement au signal pour ne pas se laisser rattraper.

Les écarts doivent varier afin que chaque élève expérimente le départ rapide au signal et maintienne une course soutenue.

Extrait The circus

<https://www.youtube.com/watch?v=U9BinpcqWGM>

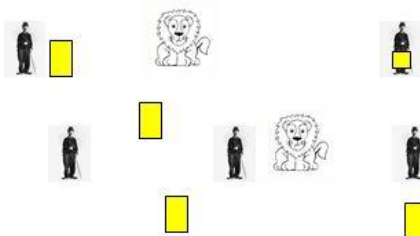


10. Extrait de Charles Chaplin

« Charlots perchés »

Objectif : courir et se percher pour fuir (le lion dans la fin de l'extrait)

Deux équipes :
charlots et lions
(deux lions du cirque pour 5-6 charlots)



Autant de blocs que de charlots.

Au début les charlots se promènent. Au signal, les lions

La difficulté est juste de comprendre la règle d'un jeu traditionnel « chat perché ».

Donc veiller à ce que les charlots touchés acceptent de sortir du terrain.

ATTENTION afin que les charlots touchés et sortis du terrain n'attendent pas trop longtemps. changer de lion et les faire revenir dans le jeu.

Niveau 1 : repérer son équipe : lion ou charlot. Les rôles étant différents. Répéter plusieurs parties avec le même rôle. Sur la séance suivant changer de rôle.

Pour les autres niveaux changer de rôles lion puis charlots afin d'élaborer des stratégies dans

	<p>entrent sur le terrain, rugissent et doivent toucher les charlots. Les charlots évitent le toucher en se perchent sur un bloc asco. (possibilité de rester sur le bloc uniquement 3 s : pour les élèves compter 1,2,3 je descends ou chanter LALALA). <u>Les charlots touchés sortent du terrain.</u></p> <p>Changer de lions. <u>Variables</u> : réduire le nombre de blocs, les charlots touchés deviennent poursuivants (fin MS, GS), nombre de poursuivants, grandeur du terrain</p>	les différents rôles
--	---	----------------------

Ressources :

- *Clown* de Elzbieta
- *Clown, ris !* Jacques Duquennoy
- *Vous n'avez pas vu mon nez ?* de Antonin Louchard
- *Gudule fait son numéro* Cécile Mordillo
- *Etoile de Alan Mets*
- *D'autres œuvres sur site intéressant* : <http://lejournaldechrys.blogspot.fr/2012/02/le-cirque-dans-lart-pictural.html>

Synopsis de *Le Cirque Charlie Chaplin* (film, 1928)

Charlot, vagabond, est pris pour un pickpocket par un policier qui le prend en chasse. Il se réfugie sous le chapiteau d'un cirque en pleine représentation et perturbe tous les numéros pour le plus grand plaisir des spectateurs. Le directeur du cirque l'embauche en tant qu'homme de piste. Chaque soir, à cause de sa maladresse, il déclenche l'hilarité de l'assistance et devient à son insu la vedette du spectacle. Il tombe amoureux d'une belle écuyère, Merna, fille du directeur, mais celle-ci préfère Rex, le funambule.

Quelques mots sur les œuvres et les peintres

A. Karel Appel (1921-2006) est un peintre néerlandais qui dans de nombreuses œuvres, a évoqué le cirque sous divers traits. Fasciné par l'univers du cirque depuis son enfance, il réalise en 1978, sur ce thème, dix-sept sculptures polychromes qu'il intitule *Appel Circus*. Ces figures sont autant d'animaux fantastiques, clowns et

musiciens saisis dans l'instantanéité de leur numéro. Les sculptures en appellent au dessin enfantin, à sa spontanéité, sa drôlerie et son imagination débordante affranchie de toute convention. Tel un autoportrait, cette parade multicolore réalise ainsi le souhait de l'artiste qui déclarait : « Si je n'avais pas été peintre, j'aurais voulu être clown », car le clown est à ses yeux un anti-robot, symbole de liberté.

- B. Sculpteur et peintre **Fernando Botero (1932-)**, né le 19 avril 1932 à Medellín, est un aquarelliste et sculpteur colombien réputé pour ses personnages aux formes rondes et voluptueuses. Icône dans le monde de l'art, son travail est reconnu par les enfants et les adultes partout dans le monde. Il est considéré comme l'artiste vivant originaire d'Amérique latine le plus connu et cité dans le monde. Il a exposé à Medellín avec une exposition intitulée « le cirque » dont sont extraits les tableaux proposés. Botero avait l'habitude d'aller voir les cirques ambulants quand il était enfant.
- C. **Georges Rouault (1871-1958)** occupe une place singulière parmi les artistes du vingtième siècle. Contemporain du Cubisme, de l'Expressionnisme et du Fauvisme il n'a jamais revendiqué l'appartenance à l'un de ces mouvements. Souvent catalogué peintre religieux il est avant tout indépendant. Ce n'est pas dans un système abstrait qu'il trouve son inspiration, mais dans la réalité la plus immédiate. Rouault s'est toujours intéressé aux fêtes foraines et aux clowns. Dans ses tableaux, on sent la misère de ces amuseurs publics que sont les clowns, les acrobates, et les autres personnages du cirque. Ils sont souvent le symbole de la souffrance humaine.
- D. **Pierre-Auguste Renoir** dit Auguste Renoir (1841-1919) est l'un des plus célèbres peintres français. Membre à part entière du groupe impressionniste, il évolue dans les années 1880 vers un style plus réaliste sous l'influence de Raphaël. Il fut peintre de nus, de portraits, paysages, marines, natures mortes et scènes de genre, pastelliste, graveur, lithographe, sculpteur et dessinateur. Peintre figuratif plus intéressé par la peinture de portraits et le nu féminin que par celle des paysages, il a élaboré une façon de peindre originale, qui transcende ses premières influences (Fragonard, Courbet, Monet, puis la fresque italienne).
- E. Comme de nombreux artistes tel Picasso, **Buffet (1928-1999)** s'intéressa au thème du cirque. Il fut spécialement attiré par les clowns qui, nombreux, sont les œuvres les plus connues de l'artiste. L'album Mon Cirque 1968 comporte 29 illustrations.

Exemple de postures sur chaise



